Отдел образования администрации Грачевского района

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

 «Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании Утверждаю:

методического (педагогического) совета Директор МАУ ДО ЦРТДЮ

от «29» августа2023г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Романенко О.А.

Протокол №1 «\_\_\_\_\_» 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Театральный кружок – Весёлый теремок»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

 Автор-составитель:

 Немкова Наталья Николаевна,

 педагог дополнительного образования

Ягодное 2023 г.

# Содержание

1. **Комплекс основных характеристик программы**

**1.1.Пояснительная записка.**

Направленность программы…………………………………………………………. стр 3

Уровень усвоения ………………………………………………..................................стр 4

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность ……………………... стр 4-5

Отличительные особенности программы …………………............ ……………….стр 5

Адресат программы. …………………………………………............ ……………..стр 5-6

Сроки реализации, объем и режим занятий …………………................................ стр 6

Формы обучения …………………………………………………. …………………..стр 6

Формы организаций образовательного процесса …………………………………стр 6-7

**1.2.Цель и задачи программы** ………………………………...................................стр 7

Задачи по годам обучения …………………………………………………………… стр 7

**1.3 Содержание программы.**

Учебно- тематический план ……............................................................................... стр 7

Содержание программы …………...................................................................... стр 7-11

**1.4.Планируемые результаты.**

Ожидаемые результаты и способы их проверки ………………………………стр 12-13

Способы и формы подведения итогов реализации программы……………………стр 13

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1 Календарный учебный график.**

Календарный учебный график …………………………………………………..стр14-16

**2.2 Условия реализации программы**  …………………………………………….стр 16

**2.3 Формы аттестации.**

Способы проверки результатов освоения программы ……………… ………….стр 17

**2.4 Оценочные материалы** …………………………………………………….стр 17-18

**2.5 Методическое обеспечение**  …………………………………………………стр18-21

**Учебно-методическая литература** ……………………………… ……………….стр 21

**I. Раздел. Комплекс основных характеристик программы.**

# 1.1 Пояснительная записка

**Направленность программы**

 Театральный кружок «Театральный кружок» является образовательной программой художественной направленности

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (c изменениями на 29/10/2015);

- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;

- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;

- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);

- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493);

- Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 29 декабря 2012 г №273-Ф3 «Об образовании в РФ»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г.№ 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательных программ»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. №103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы профессионального образования , соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой короновирусной инфекции на территории Российской Федерации »

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04

«О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

-Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Уровень освоения.** Уровень освоения программы – базовый. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы, а именно формирование универсальных учебных действий в области воспитание духовных ценностей.

**Новизна программы:** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Актуальность** программы.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для  школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

# Отличительные особенности

Программа разработана на основе программы, методических рекомендации и пособий:

1. Научно – Исследовательского института художественного воспитания Академии Педагогических наук СССР. Уроки театра на уроках в школе. Москва, 1990
2. Санкт – Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Корогодский З. Я. Начало. Санкт – Петербург,1996.

Однако в них не освещаются темы: история театра, виды искусств и театров, знакомство с драматургией и режиссерами, театральные цеха, составление эскизов, монтировка фонограммы и т. п., что учтено при составлении данной программы.

Программа театрального кружка носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятное условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма и т. д.

**Адресат программы:** Программа кружка «Театральный кружок» предназначена для детей младшего школьного возраста 7 - 11 лет.

Принцип набора в объединение свободный, дети от 7 до 11 лет.

Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 11лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.  Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемойдеятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольноевнимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

**Условия набора учащихся**: для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности«Театральный кружок» принимаются без отбора учащиеся, имеющие начальные теоретические и практические универсальные учебные действия, а также учащиеся проявляющие интерес к данному виду деятельности.

 **Объем и сроки освоения программы, режим занятий.**

Программа театрального кружка «Театральный кружок» рассчитана на 1 год обучения с общим количеством учебных часов – 64 часов.Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Основание - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

 В случае перехода на дистанционное обучение режим занятий:

30 минут для учащихся среднего и старшего возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

 **Формы обучения –** очная. При ухудшении санитарно-эпидемиологической обстановки возможен переход на электронное обучение с дистанционными образовательными технологиями и может применяться смешанная форма обучения.

**Формы организации образовательного процесса**

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные педагогом задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр,тренингов. 1 час отведен на обучение теории и практических занятий – тренингов (актерскому мастерству), 1 час - на репетиции (постановка спектакля, сценок, индивидуальных занятий и т. п.). Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так ииндивидуальной.

Для реализации программы внеурочной деятельности предусмотрены следующие формы работы:

- тренинги,

-игры,
- инсценировки,

- пантомима,

- этюдная форма.

Программа предполагает как проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками, так и возможность организовывать занятия крупными блоками.

Программа реализуется с использованием следующих видов внеурочной деятельности: игровая, познавательная, досугово-развлекательная (досуговое общение); проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами литературы и театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
Задачи программы:Воспитательные:-Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к
искусству.
-Воспитать эстетический вкус.
-Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру,нравственные качества личности.
-Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность всебе.
Развивающие:-Развить познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение,память, образное и логическое мышление.
-Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию,силу голоса; мышечную свободу; фантазию , пластику.
-Развить творческие и организаторские способности.
-Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

Обучающие:- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**1.3 Содержание программы**

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.  | 2 | 2 | 0 | Беседа, просмотр |
| 2 | Основы театральной культуры  | 12 |  6 | 6 | Инсценировка «Ярмарка»Викторина. Участие в мероприятии ко Дню Матери |
| 3 | Техника и культура речи  | 12  | 4 | 8 | Инсценировка «Новогодний Бал-маскарад» |
| 4 | Ритмопластика  | 12 | 4 | 8 |  Пластические импровизации Конкурс чтецов «Живая классика». |
| 5 | Актерское мастерство  |  20 | 6 |  14 | Инсценировка «8 марта-женский день» |
| 6 | Работа над пьесой и спектаклем  | 6 | 1 | 5 |  Спектакль, сценки |
|  | ИТОГО: | 64 | 23 | 41 |  |

**Содержание программы**

 **1. Вводное занятие (2 часа)
*Теория***.
Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.
**2. Основы театральной культуры (12часов)
2.1. Зарождение искусства
*Теория.***Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.
***Практика****.* Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров»
**2.2. Театр как вид искусства.
*Теория.***Виды искусства (литература, музыка, живопись).Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».
***Театральные термины:*** Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.
***Практика.***Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).
**2.3. Театр Древней Греции.
*Теория.***Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».
***Практика.***Чтение отрывков из драматургических текстов .
**2.4. Русский народный театр.
*Теория.***Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».
***Театральные термины:*** Скоморохи.
***Практика.***Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».
**2.5.Театр и зритель.
*Теория.***Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.
***Театральные термины:*** Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.
***Практика*.**Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»
**2.6. Театральное закулисье.
*Теория.***Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).
***Театральные термины:*** Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример, Художник-оформитель, Звукооператор.
***Практика.*** «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства сустройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре
и на концерте.
**3. Техника и культура речи.(12 часов)
3.1. Речевой тренинг.
*Теория.***Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд . Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.
***Практика***.
Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика:
упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения
на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки,
потешки, небылицы, стихи.
**3.2. Работа над литературно-художественным произведением.
*Теория.***Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.
***Практика.***Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора, инсценировка). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.
**4. Ритмопластика. (12 часов)
4.1. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических
условий.
*Теория.***Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и непроизвольное внимание. Пластическая выразительность
***Практика***.
Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при внешних помехах; чтение текста с
различной эмоциональность; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы»;
Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка.
**4.2. Пластический образ персонажа.
Практика.**Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр д/ф о природе, животных.)Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

**5. Актерское мастерство. (20 часов)
5.1. Организация внимания, воображения, памяти.
*Теория.***Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюд. Виды этюдов.
***Театральные термины****:* «действие», «предлагаемые обстоятельства»,
«событие», «этюд».
***Практика.***Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физический действий (ПФД): открыть закрыть дверь; упражнение на память физический действий (ПФД): открыть закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой); воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).
**5.2. Сценическое действие.
*Теория.***Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.
***Практика.***Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.
**6. Работа над пьесой и спектаклем. (6 часов)
6.1.Выбор пьесы**.
***Практика.***Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.
**6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.
*Практика.***Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.
**6.3. Анализ пьесы по событиям**.
***Практика.***
Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.
**6.4. Работа над отдельными эпизодами.
*Практика.***Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.
Репетиции. Групповая, подгрупповая.
**6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.
*Практика.***Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.
**6.6. Изготовление реквизита, декораций.
*Практика.***Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.
**6.7. Прогонные и генеральные репетиции.
*Практика.***Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.
**6.8. Показ спектакля.
*Практика.***Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

* 1. **Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**
■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия
в совместной творческой работе;
■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
■ оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее
выполнения;
■ наличие мотивации к творческому труду;
■ развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения
к собственным поступкам;
■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,
его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми
и достигать в нем взаимопонимания.
**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

у учащихся будут:■ приобретены навыки самоконтроля и самооценки;
■ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
■ объективно анализировать свою работу.
■ развить интерес к театральному искусству;
■ освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
■ выражать разнообразные эмоциональные состояния;
■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.
■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом
и сверстниками;
■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты
на основе согласования позиций и учета интересов;
■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
(диалог в паре, в малой группе и т. д.);
■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с
коммуникативной задачей

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**
■ различать произведения по жанру;
■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
■ освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через
упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания
художественного образа;
■ освоить основы дыхательной гимнастики;
■ освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
■ освоить музыкально-ритмические навыки;
■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
■ ориентироваться в сценическом пространстве;
■ выполнять действия на сцене;
■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
■ работать с воображаемым предметом;
■ владеть приемами раскрепощения и органического существования;
■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Воспитательный аспект**

* приобщение к общечеловеческим ценностям;
* воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими;
* коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
* обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

**Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

* ***текущие*** (выявление имеющихся знаний и умений у обучающихся);
* ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
* ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

* 1. через устный *опрос* по отдельным темам пройденного материала;
	2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения.

Таблица 1

***Таблица контроля практических умений и навыков***

***обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия.имяребёнка | Раздел программы | Замечания,рекомен-дации | Оценкапо 10-балльнойсистеме |  |
| Сочинение  | Исследовательская работа | Проект  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Формы подведения итогов реализации программы**

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театрально-эстетической направленности «Театральный» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся.

**Текущий контроль -**осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.театральные игры, творческие задания, тестирование, конкурсы, викторины по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

**Промежуточный контроль** – проводится в конце каждого учебного года. Формами промежуточного контроля презентации и фотовыставки, праздники, занятия-зачеты, конкурсы.

**Итоговая аттестация**обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральный кружок» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов
или сцен из спектакля, театральных миниатюр и театрального представления.

**Форма проверки результатов освоения программы:**

* диагностика знаний, умений, навыков обучающихся в результате текущего, промежуточного, итогового контроля;
* участие в краеведческих играх и мероприятиях школы, района, области;
* презентации проектов учащихся и педагога перед общественностью;
* анкетирование родителей и обучающихся.

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

-журнал посещаемости кружка театрально-эстетической направленности

-работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;

-грамоты и дипломы учащихся;

-отзывы родителей о работе творческого объединения.

Таблица 2

***Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | Дата | Название конкурса, выставки | Название работы (художественный материал) | Результат |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1 Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь  |   | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | Кабинет нач. кл. | Игра – опрос |
| **Основы театральной культуры (12ч.)** |
| 2 | сентябрь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Зарождение искусства. | Кабинет нач. кл. | Театр-экспромт |
| 3 | октябрь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Театр как вид искусства. | Кабинет нач. кл. | Кроссворд – видыискусства. |
| 4 | октябрь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Театр Древней Греции. | Кабинет нач. кл. | Викторина – театрдревней Греции. |
| 5 | октябрь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Русский народный театр. | Кабинет нач. кл. | Инсценировка«Ярмарка сПетрушкой» сэлементами ряженья. |
| 6 | ноябрь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Театр и зритель. | Кабинет нач. кл. | Викторина «Этикет втеатре» |
| 7 | ноябрь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Театральное закулисье. | Кабинет нач. кл. | Творческое задание. |
| **Техника и культура речи (12ч. )** |
| 8 | ноябрь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Речевой тренингИгры на развитиекультуры речи. | Кабинет нач. кл. | Речевые упражнения,чтениестихотворений. |
| 9 | ноябрь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Дыхание и голос.Игры на выработкуправильного дыхания. | Кабинет нач. кл. | Викторина«Особенностиголоса». |
| 10 | декабрь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Тренировка артикуляциигласных и согласных всочетаниях,скороговорках, стихах. | Кабинет нач. кл. | Выразительноепрочтениестихотворений На вечере, посвященном Дню Матери |
| 11 | декабрь | 08 | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Интонация, паузы,логические ударения.Игры на развитие логикиречи. | Кабинет нач. кл. | Контроль завыполнениемупражнений. |
| 12 | декабрь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Речевой тренинг.Монолог и диалог.  | Кабинет нач. кл. | Речевые упражнения,чтениестихотворений. |
| 13 | декабрь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Орфоэпия.Нормы произношения.  | Кабинет нач. кл. | Разборстихотворения«Петушок золотойгребешок». |
| **Ритмопластика (12ч)** |
| 14 | декабрь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Интонационнаявыразительность.Прочтение текста. | Кабинет нач. кл. | Учасатие в Новогоднем Бал-маскараде |
| 15 | январь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Логико-интонационнаяструктура речи.Игры на развитиечёткости произношения. | Кабинет нач. кл. | Индивидуальная иподгрупповая работанад выбраннымматериалом. |
| 16 | январь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Логико-интонационнаяструктура речи.  | Кабинет нач. кл. | Индивидуальная иподгрупповая работанад выбраннымматериалом. |
| 17 | январь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Разбор произведения.Основной сюжет.  | Кабинет нач. кл. | Аудиозапись ипрослушивание. |
| 18 | январь |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Главные герои. Финал.  | Кабинет нач. кл. | Собеседование |
| 19 | февраль |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Идейно-тематическийанализ произведения.  | Кабинет нач. кл. | Собеседование |
| **Актерское мастерство (20 ч.)** |
| 20 | февраль |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Игровые комплексыразличных типов дляразвития памяти(зрительной,осязательной,ассоциативной и т.д.) | Кабинет нач. кл. | Собеседование.Игра.Наблюдение. |
| 21 | февраль |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Игры на развитиенаблюдательности.  | Кабинет нач. кл. | Собеседование.Игра.Наблюдение. |
| 22 | март |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Игровые комплексыразличных типов дляразвития внимания(зрительного, слухового,ассоциативного и т.д.) | Кабинет нач. кл. | Собеседование.Игра. Репетиции к 8 Марта |
| 23 | март |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Круги вниманиямалый, средний,большой. | Кабинет нач. кл. | Тестовыеупражнения. |
| 24 | март |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Выполнение упражненийна внимание. | Кабинет нач. кл. | Тестовыеупражнения. |
| 25 | март |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Мизансцена .Игры на развитиесценического общения. | Кабинет нач. кл. | Творческие задания. |
| 26 | март |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Игровой тренинг.Выразительность речи,мимика, жесты. | Кабинет нач. кл. | Тестовыеупражнения. |
| 27 | апрель |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Организация внимания,воображения, памяти.Актерский тренинг.  | Кабинет нач. кл. | Контроль завыполнениемупражнений. |
| 28 | апрель |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Тренинг на развитиеэмоциональной памяти.  | Кабинет нач. кл. | Наблюдение, анализ. |
| 29 | апрель |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Игры на развитиефантазии и воображения.  | Кабинет нач. кл. | Педагогическоенаблюдение затворческойдеятельностью. |
| **Работа над пьесой и спектаклем (8 ч.)** |
| 30 | апреля |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 |  Выбор пьесыРабота за столом. Чтениепьесы. Изготовление реквизита,декораций. | Кабинет нач. кл. | Беседа-опрос |
| 31 | май |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Работа над отдельнымиэпизодами.  | Кабинет нач. кл. | Репетиция. |
| 32 | май |  | 15.00 – 16.30 | Груп. | 2 | Выразительность речи,мимики, жестов.Работа над созданиемобраза. Показ спектакля | Кабинет нач. кл. |  Показ спектакля. |

**2.2. Условия реализации программы «Театральный кружок»**

***Материально-техническое обеспечение:***

Для реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС в школе имеются необходимые условия: занятия в школе проводятся в одну смену. Для организации внеурочной деятельности школа располагает спортивным залом, библиотекой, музыкальной аудио – видео - техникой. Кабинет оборудован ПК, мультимедийный проектором, экраном,материал для изготовления реквизита и элементов костюмов; реквизит для этюдов и инсценировок.

***Информационное обеспечение:***

- **интернет ресурсы:**

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

**2.3. Формы аттестации**

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на концертах и

мероприятиях. Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня эмоционально-образное, речевого развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**2.4. Оценочные материалы**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка

определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;

- речевая культура;

- навыки кукловождения;

- эмоционально-образное развитие;

- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;

- коммуникативно- речевые навыки;

- отношения с взрослыми;

- любознательность;

- стремление к общению в больших группах детей;

- желание стать лидером в группе;

- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в

виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной

творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1.Основы театральной культуры.**

Высокий уровень - 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает

правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может

охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень - 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень - 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется

назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

Высокий уровень - 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески

интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень - 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает

словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может

охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень - 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев,

затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

Высокий уровень - 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о

различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства

выразительности.

Средний уровень - 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень - 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные

средства выразительности с помощью воспитателя.

 **4.Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами,

творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень - 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в

коллективной деятельности.

Низкий уровень - 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над

спектаклем. ***По окончании обучения обучающиеся должны знать:***- понятия театр, сценическая речь, сценическое движение, этюды;
- как выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх,
удивление, гнев;
- артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку
силы и диапазона голоса;
- упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на
освобождение мышечного зажима;
должны уметь:
- выражать при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх,
удивление, гнев;
- выполнять артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на
тренировку силы и диапазона голоса;
- выполнять упражнения на освобождение мышечного зажима;
- выполнять упражнения на чувство ритма, на память физических действий,
на освобождение мышечного зажима;
- участвовать в выполнении этюдов - одиночных, парных, групповых.
Основными формами подведения итогов по программе является участие
обучающихся в театрализованных представлениях или сценических
постановках по мотивам художественных произведений. А так же участие в
праздничных мероприятиях, концертах.

**2.5 Методические материалы**

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности

именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель

театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием– метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через: − личностный подход; − переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;− технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога; − устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии; − насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения. Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление младших школьников перед зрителями в школе, а также за пределами школы. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

* **Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
* **Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
* **Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
* **Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
* **Принцип наглядности.**В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
* **Принцип систематичности и последовательности.**Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В рамках реализации дополнительных образовательных программ с обучающимися применяются следующие **образовательные технологии**:

Здоровье сберегающие технологии, игровые технологии, групповые технологии.

Что касается, **здоровье сберегающей технологии** - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями. Также, в рамках данной технологии используются

**Пальчиковые игры** (способствующие развитию мелкой моторики), игры: «Налим», «Гости приходили», «Юля варежку надела», «Перчатка и мышата» и др.,

**Артикуляционную гимнастику** (способствующая развитию у учащихся артикуляционного аппарата и правильной артикуляции звуков, что исправляет дефекты речи, снимает комплекс неполноценности, н-р упр. «Хомячок» (пожевать воображаемую жвачку», «Назойливый комар» (отогнать комара без рук, только движениями мыщц лица), очень любят учащиеся упр. «Криворотая семья», также сюда входят упражнения для губ и языка («хоботок», «улыбка», «трубочка», «чашечка» и др.)

Упражнения на развитие дыхания «Свеча» (Вдыхаем через нос и на одном выдохе задуваем 1, пото2, потом 3 и т.д свечи), «Насос» (упр выполняется вдвоем. Один из участников «Мяч»-его надувают, другой «насос». Насос качает мяч со звуком: с-с-с-с ….... Мяч медленно надувается, а потом плавно спускается ш.ш.ш.ш…. «Перышки» (Дуют на ладошку ), упр. «Проговори скороговорку на выдохе» (Вдыхаем носом, а на выдохе проговорить скороговорку» (Н-р «От топыта копыт, пыль по полю бежит»)

Упражнения на **расслабление и напряжение мышц тела**. («Снеговик», «Железный человек», «Листочки», «Тряпичные куклы») и. т.д.

Следующая образовательная технология которая мной используется – это **игровая технология.** Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, игры-драматизации, экспромт-театр и.т.д

Игры на **развитие внимания:** «Воробьи-вороны», «Что изменилось» «Кого не хватает», «Садовник» «Не зевай по порядку выбегай», «Внимательные звери» «Слушай мою команду», «Правая – левая», «Овощи, фрукты, ягоды», «Съедобное, несъедобное»,.и др.

«**Игры и упражнения на развитие воображения»:**

«Угадай кто мой друг», «Превращения», «Придумай и нарисуй», «Иллюстрации», «Кляксы», «Кружки», «Пантомима». «На что похоже» и.т.д . Игры на развитие творческого воображения и фантазии : «Доскажи сказку», «Сказка по кругу», «Фантазируем вовсю», «Если бы» и.т.д

Проведение занятий с использованием **игровых технологий** помогает каждому ребенку проявить свои умения, склонности к творчеству, быстрее и качественнее усвоить материал.

 Следующая технология, которая применяется на занятиях – это **групповая технология.** Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Например, ребятам дается задание инсценировать пословицу (другая команда должна узнать, что это за пословица), также мы изображаем какое-то действие по группам по принципу игры «Что мы видели не скажем , а что делали - покажем, и.тд. Либо проговорить скороговорку, чья команда быстрее. Либо одна группа читает стихотворение грустно, другая весело или поет песню. Если это работа в парах, то это могут быть этюды н-р («Гол в ворота», «перенести камень», «вытряхнуть половик», «поиграть в бадминтон», «зеркало», «Скульптура» и.т.д).

**Алгоритм работы над пьесой.**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка

танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита

(можно условна), с музыкальным оформлением.

* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**Литература**

* 1. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва,1991.
	2. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Стуль М. П. Пособие для педагогв. Челябинский институт усовершенствования учителей. Челябинск,1991.
	3. Начало. Корогодский З.Я. С – Петербургский университет профсоюзов. С – Петербург,1996.
	4. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 1990-11
	5. Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение»,1983.
	6. Из записных книжек. Станиславский К. С.Москва: ВТО, 1986. В 2 – х томах.
	7. О технике речи. Петрова Л. А. Москва,1981.
	8. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.
	9. Литературное наследие. Чехов М. А. Москва: « Искусство», 1986. В 2 –х томах.
	10. Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982. 11.Сутрадовечеравтеатре.МакарьевЛ.Ф.Ленинград:Детскаялитература,

1973.

1. О технике речи. Петрова Л.А.Москва,1981.
2. Профессиональная речь актера и режиссера/Словарь/.ГИТИС.Москва,1989. 14.Литературное наследие. Чехов М. А.: Искусство,1986. В 2-хтомах.